



Guida a cura di Stefano Cavazzoni

Tutti i Diritti Riservati

Nessuna parte di questo documento può essere riprodotta o trasmessa in alcuna forma elettronica o meccanica senza l'autorizzazione scritta dell'autore.

Tutte le foto presenti in questo volume sono coperte da copyright. E' stato fatto tutto il possibile per contattare i detentori dei diritti d'Autore relativi al materiale incluso. Se ci fossero casi in cui non è stato possibile vi invitiamo a contattare l'autore.

Le strategie riportate in questo manuale sono il frutto di anni di studi, l'autore si riserva il diritto di aggiornare o modificarne il contenuto in base a nuove condizioni. Questo documento ha solo ed esclusivamente scopo informativo e l'autore non si assume nessuna responsabilità dell'uso improprio di queste informazioni.



Cosa cosa puoi fare con questa risorsa:



Sicuramente la prima cosa che dovresti fare con questa guida è studiarla e mettere in pratica ogni singolo insegnamento contenuto al suo interno.



Puoi ridistribuirlo gratis ovunque tu voglia, a condizione di citarne sempre la fonte e l'autore.



Non puoi venderlo, ne modificarne il contenuto o attribuirti come autore dello stesso.

Indice dei contenuti

Introduzione	5
1. La Risoluzione	6
3. Scala e Prospettiva	10
4. Esposizione e Cromia	12
5. Scherma e Brucia (Dodge & Burn)	13
6. Utilizzare Texture realistiche	14
7. Utilizzare Pennelli personalizzati	15
8. Considerare l'utilizzo delle Azioni	16
9. Conoscere tutti i metodi di Trasformazione e Selezione	17
10. Utilizzare una Tavoletta Grafica	18
11. Cercare l'ispirazione e mettere in pratica	19
Christophe Gilbert	19
Riccardo Bagnoli	22
Garrigosa Studios	23
Erik Alms	25
Staudinger + Franke	27
La Souris sur le Gateau	29

Khuong Nguyen	31
Frank Uyttenhove	32
Andric Ljubodrag	34
LSD Photographers	36
12. Dove trovare Immagini Gratis da utilizzare nei nostri Progetti	39
Flickr	40
LibreStock	42
Unspash	43
Gratisography	44
OpenPhoto	45
Pixabay	46

Introduzione

Con oltre 20 anni di storia, Photoshop si è dimostrato il programma numero uno nel ritocco fotografico.

Una delle caratteristiche più avanzate che gli si può attribuire, riguarda senz'altro **la manipolazione delle immagini**, per creare fotomontaggi di ogni tipo.

Detto ciò, **lanciarsi in un'impresa del genere** senza conoscere i giusti passi da seguire, **potrebbe trasformarsi in una vera e propria catastrofe**.

Sbagliare, si sa, può capitare a tutti, anche ai migliori...

Con Photoshop poi, il rischio di fare figuracce è altissimo e **la probabilità di finire su Photoshop Disaster è sempre dietro all'angolo**.

Per chi non lo conoscesse, Photoshop Disaster è una sorta di *Striscia la Notizia* del fotoritocco, vengono infatti proposti errori, o meglio, disastri commessi su fotografie, copertine di riviste ecc...

Se vuoi farti due risate, o meglio imparare dagli errori altrui, facci una capatina (...ma non adesso, dopo eh!)

Con questa premessa, ho elaborato una lista con **“I 12 Passi per realizzare un Fotomontaggio Realistico con Photoshop”**, tutto per aiutarti a realizzare il tuo primo progetto di foto-manipolazione, con cognizione di causa e farti evitare un posto d'onore su... Photoshop Disaster! ;-)

Se invece parti da zero e sono le prime volte che apri Photoshop, ti consiglio vivamente di dare un'occhiata al [“Video Corso di Photoshop All in One”](#) dove ti spiego per filo e per segno **come utilizzare Photoshop per migliorare le tue fotografie**.

Ricordati che, prima di iniziare a correre, bisogna imparare a camminare! Ma torniamo a noi, sei pronto? Iniziamo col 1° dei dodici passi.

1. La Risoluzione

Quando parliamo di manipolazione fotografica, **un aspetto poco considerato** ma ugualmente importante, riguarda **la dimensione in pixel e la qualità delle immagini** da utilizzare.

Cosa significa?

Il nostro lavoro sarà dedicato esclusivamente al web o dovrà essere stampato?

Nel primo caso (lavoro per il web) si potranno usare immagini con risoluzione minore, mentre per un progetto che andrà in stampa, il discorso è differente.

Normalmente, la stampa richiede una risoluzione di 240/ 300 ppi, mentre sul web non c'è questa necessità e lavorare con immagini (lato lungo) da 1024 potrebbe essere sufficiente.

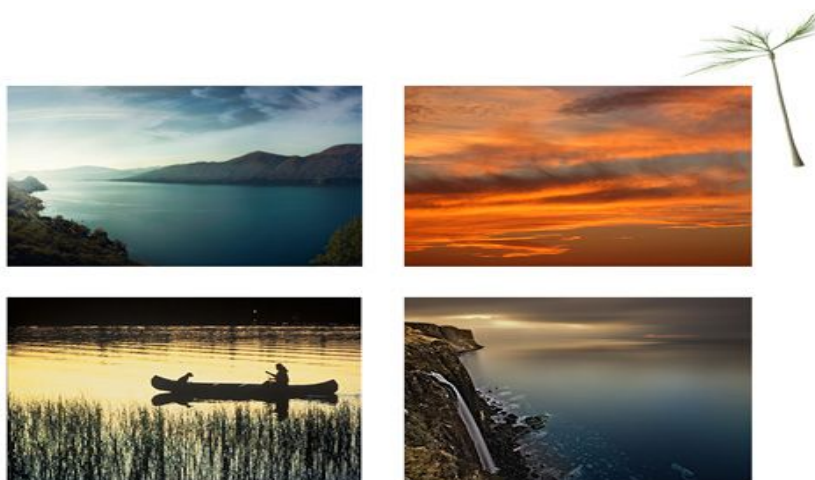
In ogni caso, **adoperare immagini a bassa risoluzione, mette a repentaglio il risultato finale** del nostro fotomontaggio, che potrà apparire distorto, sgranato o sfocato. Questo problema si aggrava ulteriormente, quando si usano foto da diverse fonti.

Per ovviare a questo problema, **assicurati che le immagini scelte, abbiano tutte una risoluzione simile.**

In caso contrario, vale sempre la regola di allineare il nostro fotomontaggio all'immagine con risoluzione più bassa e portare le altre alla stessa qualità finale, altrimenti si noteranno le differenze.

Personalmente, preferisco usare sempre immagini ad alta risoluzione e poi salvare riducendo la dimensione, questo mi permette di lavorare al meglio sul fotomontaggio.

In questo progetto, l'intera scena è stata costruita utilizzando quattro immagini diverse ad alta risoluzione, un render 3D e alcuni pennelli personalizzati.



2. Luci e ombre

Una delle caratteristiche più importanti per realizzare un fotomontaggio realistico, consiste nell'assicurarsi che **l'illuminazione tra tutte le immagini utilizzate nel progetto sia coerente ed uniforme.**

Se sottostimiamo questo aspetto e i vari componenti della scena presentano illuminazioni diverse (quindi ombre differenti) gli elementi non appariranno in sintonia con l'ambiente circostante, rendendo il risultato approssimativo.

Questo, in cinematografia, è comunemente noto come "effetto schermo verde", a causa del problema tipico dei film in cui lo sfondo ha un'illuminazione molto diversa da quella degli attori sullo schermo.

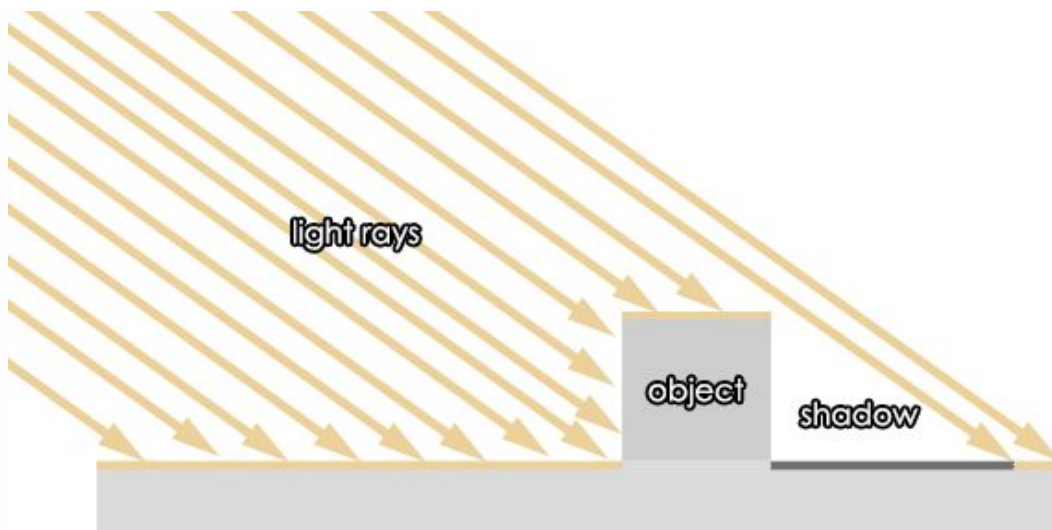
Il modo migliore per assicurarsi che le luci e le ombre siano coerenti fra di loro, è avere una comprensione di come la luce e le ombre lavorano nel mondo reale.

Un ottimo esercizio per allenarsi a “capire” la luce, consiste nell’osservare il suo comportamento su persone o cose, nella vita di tutti i giorni. All'alba, a mezzogiorno, di notte. Ma anche quando siamo per strada o nella nostra cucina.



Impara quindi a guardarti intorno, è gratis, ed per te è un'ottima palestra per quando dovrai creare i tuoi lavori di foto-manipolazione.

Una volta individuata la fonte di luce primaria per la nostra scena, accertati che ogni superficie sia illuminata (o in ombra), rispetto la fonte di luce stessa. Poi applica lo stesso processo per ogni fonte di luce.



Detta così sembra un po' complicato, ma una volta capito il concetto, il compito sarà più facile del previsto.

3. Scala e Prospettiva

Due elementi significativi per realizzare un fotomontaggio realistico, riguardano **la prospettiva e la giusta scala tra i vari componenti della scena.**

A volte una dimensione esagerata è intenzionale e spesso questo accade quando abbiamo un unico soggetto come protagonista del nostro montaggio, magari su uno sfondo sfocato o omogeneo.

Ma quando abbiamo più elementi non in scala (o con una prospettiva sbagliata), viene percepita una strana sensazione, che “qualcosa non quadra” (perché non rispetta la realtà oggettiva delle cose).

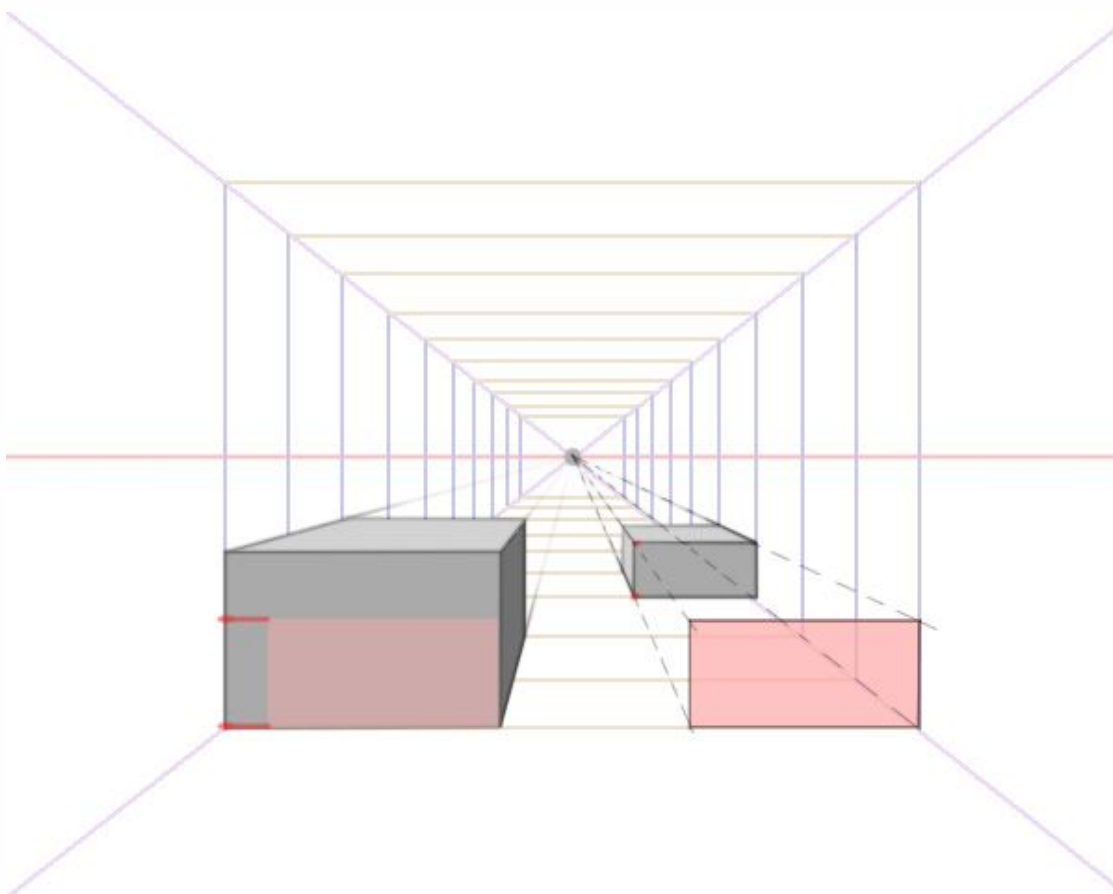
Quando ciò accade, la magia si rompe e lo spettatore intuisce che l'immagine è stata modificata.



Il metodo migliore per far sì che tutti gli elementi siano in scala, è pensare attraverso la prospettiva di un'immagine.

Identificare l'orizzonte e i punti di fuga, quindi assicurarsi che tutti i componenti siano allineati e scalati rispetto a tali riferimenti.

Solitamente questi concetti sono l'abc per chi ha studiato illustrazione e disegno e sono altrettanto importanti per chi vuole creare fotomontaggi professionali.



4. Esposizione e Cromia

Un'altra fase fondamentale riguarda **la corretta Esposizione e la Cromia** tra i vari componenti della scena.

E' necessario che ogni componente del nostro composite si integri alla perfezione l'uno con l'altro.

Perché questo avvenga nel modo più fluido possibile, abbiamo bisogno che **l'esposizione e i colori dell'immagine risultino il più possibile coerenti tra loro.**

Anche in questo caso **ci sono delle tecniche molto semplici** ma potentissime per riuscire al meglio in questo compito.

5. Scherma e Brucia (Dodge & Burn)

Un buon composite, non sempre deve essere fotorealistico, dipende da ciò si vuole realizzare.

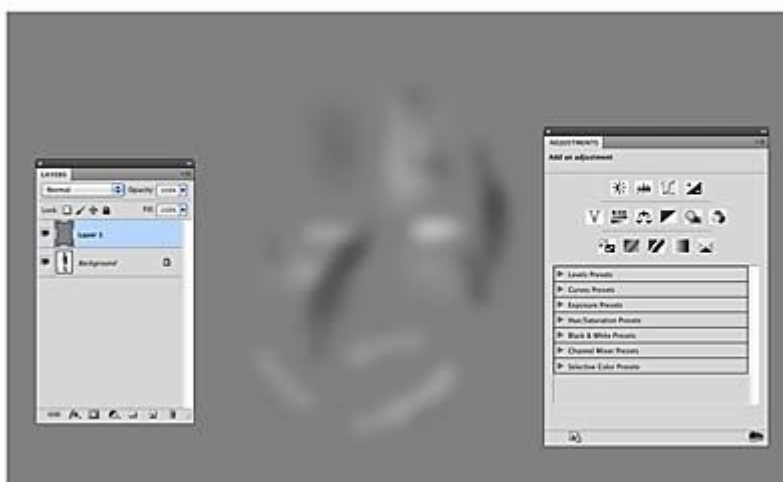
Spesso, un progetto riscuote maggior successo, quando abbiamo colori vivaci, forti contrasti, dettagli super luminosi e zone d'ombra molto scure.

Normalmente, questo mix di regolazioni, ha un effetto iper vibrante all'occhio dello spettatore.

Una tecnica molto utilizzata per ottenere questo risultato, è quella dello Scherma e Brucia (Dodge & Burn per chi mastica un po' di inglese)

Ci sono diversi modi per ottenere questo esito. La tecnica che preferisco, è senz'altro quella di utilizzare uno livello riempito col grigio al 50% impostato a Sovrapponi o Luce soffusa.

In questo modo il grigio sarà completamente invisibile, saranno mostrate solo le pennellate fatte con **Scherma sulle parti luminose e Brucia sulle zone d'ombra**.



6. Utilizzare Texture realistiche

Dal momento che sono i dettagli a fare la differenza, **aggiungere Texture nella foto è un modo veloce per creare la profondità di dettaglio** che vediamo nella realtà di tutti i giorni.

Infatti, utilizzare texture presenti nella vita reale, è uno dei modi più veloci per ottenere un risultato naturale.

Nell'esempio che puoi vedere qui sotto, invece di cercare di ricreare l'effetto ruggine, è molto più facile e convincente adoperare una texture creata ad hoc.



In ultima analisi, l'uso di texture, fornisce quel livello di dettaglio che rende la superficie di una foto manipolata credibile.

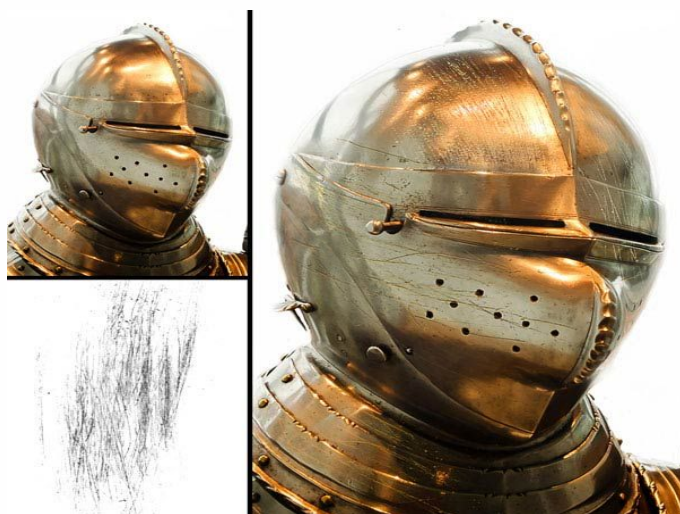
7. Utilizzare Pennelli personalizzati

Proprio come le texture, **i pennelli sono un ottimo metodo per aggiungere rapidamente effetti realistici ad una superficie.**

I Pennelli compresi in Photoshop sono fantastici, ma non sono sufficienti, se vogliamo realizzare effetti particolari.

Ecco dove entrano in gioco i pennelli personalizzati. È possibile costruire i propri pennelli per generare effetti realistici, come replicare ruggine e graffi o per aggiungere effetti atmosferici come pioggia o neve.

Inoltre è su internet si possono trovare un sacco di pennelli (sia gratuiti che a pagamento) che riproducono effetti particolari come questi:



8. Considerare l'utilizzo delle Azioni

Normalmente, le Azioni di Photoshop vengono usate per accelerare il **flusso di lavoro**, automatizzando le attività che tendono ad essere ripetitive.

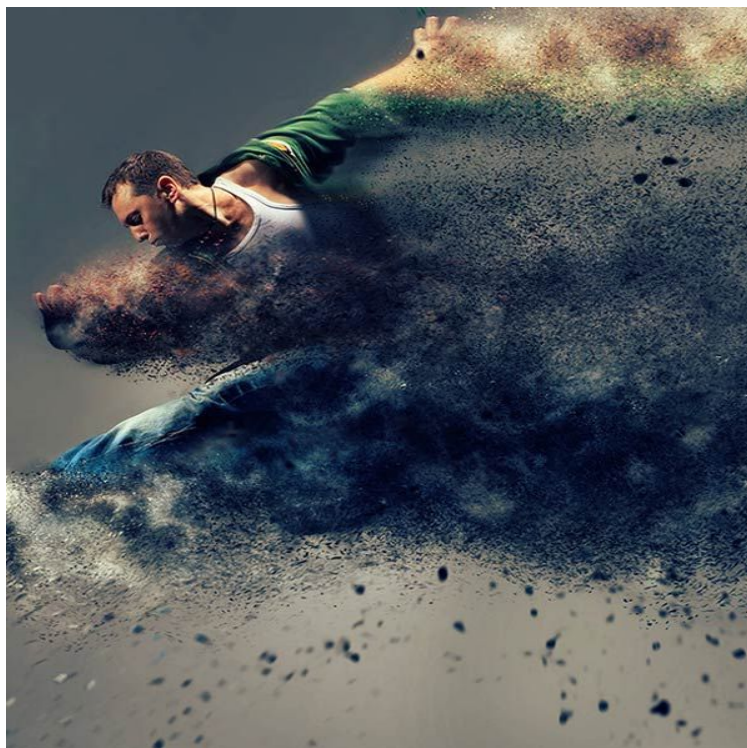
Per questo automatizzare certe procedure, significa risparmiare un sacco di tempo.

... ma c'è un altro modo di usare le Azioni.

Possono essere usate per produrre effetti molto complessi, invece di crearli manualmente.

Con un po' di registrazioni tra filtri e operazioni di livello, **le Azioni saranno in grado di eseguire un effetto in pochi istanti** risparmiando tempo prezioso per altre attività, che necessitano di un tocco più personale.

Inoltre è su internet si possono trovare un sacco di azioni (sia gratuite che a pagamento) che riproducono effetti particolari come questo:



9. Conoscere tutti i metodi di Trasformazione e Selezione

Quando creiamo un fotomontaggio, è **indispensabile conoscere molto bene, la maggior parte dei modi** messi a disposizione da Photoshop **per Trasformare e Selezionare un'immagine**.

Ci sono diverse tecniche e ognuna di queste ha una serie di vantaggi e svantaggi.

Ecco perché è importante padroneggiarne il maggior numero possibile, per essere in grado di decidere quale sarà la scelta migliore a seconda della situazione.

Se sono le prime volte che apri Photoshop, ti consiglio vivamente di dare un'occhiata al [**“Video Corso di Photoshop All in One”**](#) e al [**“Video Corso Tecniche Avanzate di Selezione e Scontorno con Photoshop”**](#) dove ti mostrerò tutti i segreti e i trucchi per scontornare e modificare qualsiasi cosa con Photoshop.

10. Utilizzare una Tavoletta Grafica

Stai ancora utilizzando il mouse per lavorare con Photoshop? Hai mai pensato di usare una tavoletta grafica?

Inizialmente queste tavolette venivano impiegate nel disegno e nella pittura digitale, ma col tempo sono state adottate anche dai fotografi, per l'indubbia utilità.

La magia è che, **ogni strumento in Photoshop che utilizza il Pennello** (Scherma, Brucia, Timbro clone, maschere dipinte, ecc) **attraverso una tavoletta grafica diventa sensibile alla pressione del nostro tratto!**

E' come se avessimo in mano una matita, **possiamo gestire il tratto, un mouse invece ha solo due livelli di pressione**, o clicco o non clicco. Stop.

Per coloro che sono ancora indecisi, ma vogliono comunque muovere i primi passi con una tavoletta grafica, sappiate che non è necessario spendere una fortuna.

Al giorno d'oggi si trovano **ottime tavolette Wacom** a prezzi molto bassi.



11. Cercare l'ispirazione e mettere in pratica

Come per qualsiasi cosa che appassiona, anche la manipolazione fotografica richiede pratica e studio, se desideriamo ottenere risultati degni di nota.

Uno dei modi per migliorare e trovare la giusta ispirazione, è senz'altro quello di visionare i lavori di fotomanipolazione dei guru più affermati in questo specifico settore.

Di seguito, ti elenco alcuni tra i migliori artisti, che sono per me, da sempre, fonte di ispirazione.

Christophe Gilbert

E' letteralmente un perfezionista, tanto che si autodefinisce un maniaco ossessionato del dettaglio.

Guardando attraverso il suo straordinario portfolio, si rimane senza parole. I suoi lavori sorprendono sempre.

Il suo stile è ben definito e riconoscibile, un mix di ironia, casualità con un tocco di eleganza.







Qui trovi il sito di Christophe Gilbert [\[Sito\]](#)

Riccardo Bagnoli

E' un fotografo italiano con sede a Boston, Massachusetts.

Specializzato nella pubblicità, nella moda e nella fotografia di ritratto.

Riccardo sa esattamente come creare storie surreali nei più svariati contesti.

A tratti, le foto di Riccardo sembrano uscire da un film di fantascienza, talvolta da luoghi fantastici.



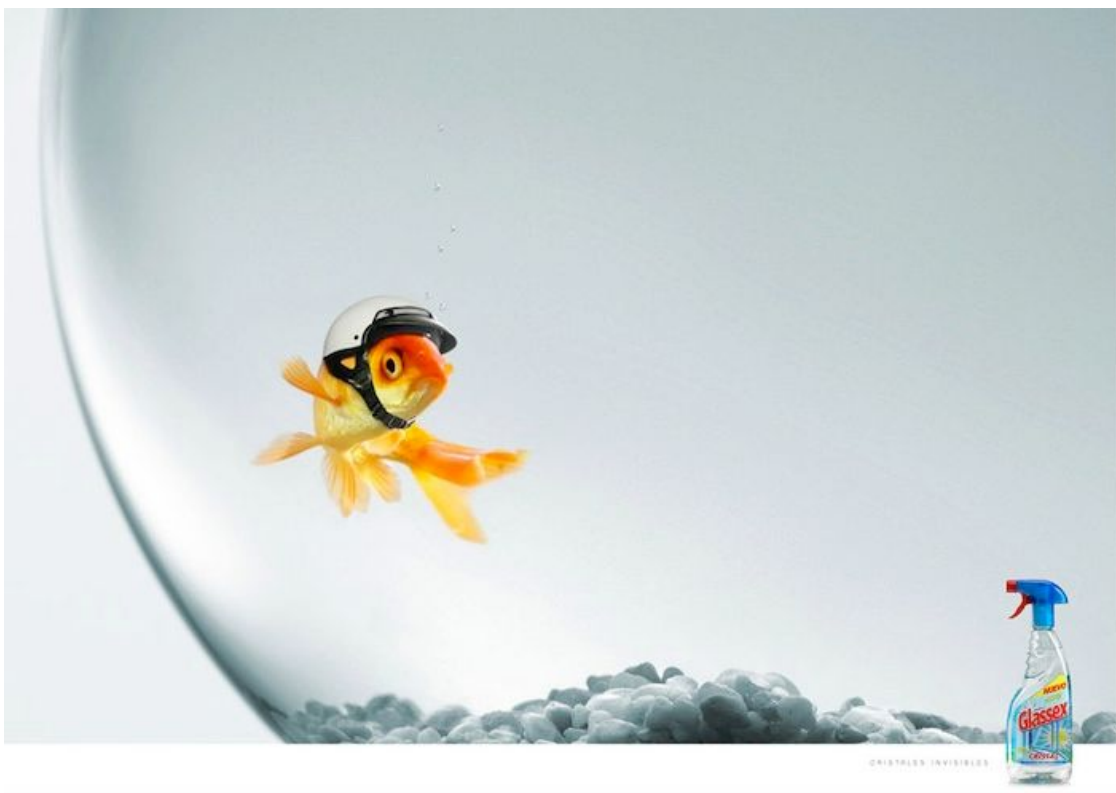


Qui trovi il sito di Riccardo Bagnoli [\[Sito\]](#)

Garrigosa Studios

Con sede a Barcellona, Garrigosa è uno studio di fotografia e ritocco di assoluta avanguardia. Il loro lavoro si è guadagnato diversi premi prestigiosi tra cui il desiderato Cannes Lion in numerose categorie, da molti anni.





"Devi amare la professione (fotografia). Bisogna avere molta dedizione. È sempre bene essere critici con il proprio lavoro per evolversi. Ci sono sempre cose nuove da imparare, quindi devi essere umile. "-

Qui trovi il sito di Garrigosa Studios [\[Sito\]](#)

Erik Alms

E' un fotografo con base a San Francisco. È conosciuto per la qualità strabiliante dei suoi progetti che sono riconoscibili soprattutto per i paesaggi surreali.





Qui trovi il sito di Erik Alms [\[Sito\]](#)

Staudinger + Franke

E' un famoso studio fotografico con base a Vienna. Fondato da Robert Staudinger e Andrea Franke.

Lavorano soprattutto per l'industria pubblicitaria, creando incredibili e avveniristiche contrapposizioni.

Il loro lavoro di alta qualità è non solo ben eseguito ma incredibilmente interessante.





Qui trovi il sito di Staudinger + Franke [\[Sito\]](#)

La Souris sur le Gateau

E' studio francese fondato nel 2003 da Didier Rossigneux e Knapik Bridenne.

Sono diventati famosi grazie al loro lavoro creativo per clienti come Peugeot, Orange TV e altri ancora.

E' nei piccoli dettagli dove le loro storie prendono vita, come nelle espressioni esilaranti dei loro soggetti.





Qui trovi il sito di La Souris sur le Gateau [\[Sito\]](#)

Khuong Nguyen

Se conosci la marca di scarpe Louboutin, conoscerai senz'altro Khuong Nguyen.

Khuong Nguyen è un fotografo francese che ha recentemente completato un'incredibile campagna stampa ispirata Alice in Wonderland per la società di scarpe nel polo lusso. Ha anche lavorato con marchi come Porsche, Citroen e Samsung. Il suo racconto sottile e dolce dove animali e scarpe si fondono in un'aura magica che rende la scena interessante e ispirante.





Qui trovi il sito di Khuong Nguyen [\[Sito\]](#)

Frank Uyttenhove

E' un fotografo belga molto talentuoso. Alcuni dei migliori lavori di Frank coinvolgono principalmente animali e bambini.





Qui trovi il sito di Frank Uyttenhove [\[Sito\]](#)

Andric Ljubodrag

E' un fotografo pubblicitario nato in Jugoslavia che attualmente vive a Toronto in Canada.

I suoi lavori sono tecnicamente impeccabili e al suo interno hanno sempre una nota di umorismo.

Andric ama prendere qualcosa di ordinario e trasformarlo in qualcosa di straordinario.





Qui trovi il sito di Andric Ljubodrag [\[Sito\]](#)

LSD Photographers

LSD Photo Advertising Studio è composto dal duo Marco e Paolo, fotografi che compongono, scattano e post-producono tutte le loro immagini insieme. La loro bella, surreale e strana arte, stravolge letteralmente il nostro senso della realtà in un modo divertente e inaspettato.





Qui trovi il sito di Lsd [\[Sito\]](#)

Con questa rassegna, spero di averti ispirato, inoltre ti invito a visionare altri siti interessanti:

Mymodernmet.com

Deviantart.com

Behance.net

Erikjohanssonphoto.com

12. Dove trovare Immagini Gratis da utilizzare nei nostri Progetti

Hai finalmente deciso di metterti a lavorare al tuo primo fotomontaggio, ma ecco che sei assalito da un dubbio atroce: **“Dove posso trovare foto e immagini gratis da utilizzare, dal momento che il mio archivio personale non è così fornito ?”**.

Hai ragione, **avere a disposizione tutte le immagini necessarie o trovare immagini da utilizzare liberamente per il proprio progetto non è facile**, ma per fortuna esistono dei siti che ospitano immagini da usare gratuitamente in ogni ambito, anche quelli commerciali: adesso te ne consiglio alcuni fra i migliori.

I siti in questione sono tutti facili da usare e non richiedono quasi mai l'iscrizione.

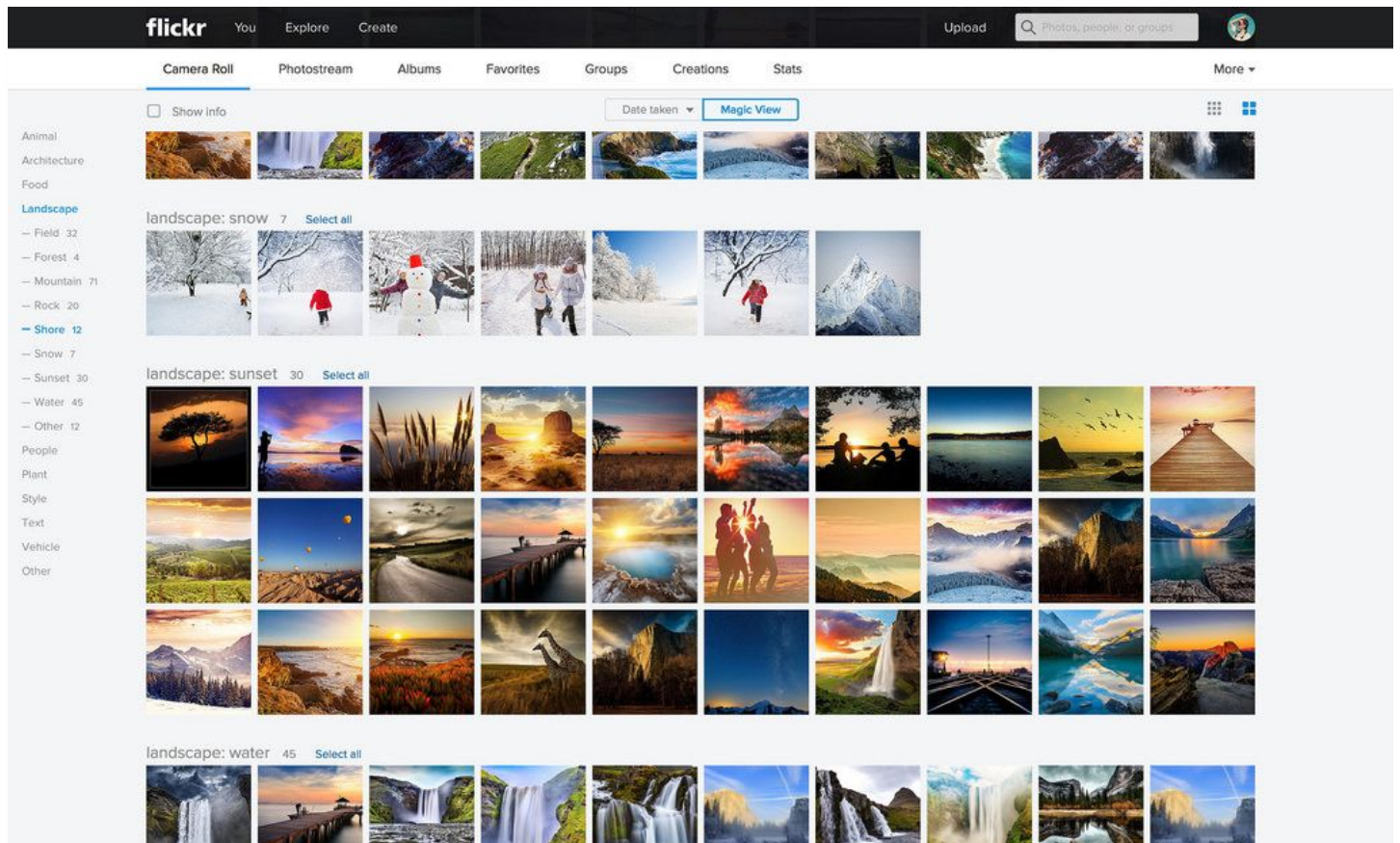
Ma, attenzione, prima di utilizzarli leggi attentamente le condizioni d'uso delle foto.

In molti casi, le immagini si possono riutilizzare liberamente nei progetti personali ma non in quelli commerciali; in altri c'è l'obbligo di inserire una citazione all'autore, in altri ancora è vietata la modifica delle foto originali.

Insomma, ci sono tante variabili da tenere in considerazione ed è obbligatorio rispettare tutti i termini delle licenze con cui vengono distribuite le immagini che si è deciso di inserire nel proprio progetto.

Poi non dirmi che non ti avevo avvertito!

1. Flickr



Come probabilmente già saprai, [Flickr](https://www.flickr.com/) è uno dei più importanti siti del mondo in cui trovare **foto e immagini gratis da scaricare**.

Grazie al suo motore di ricerca avanzato, permette di scovare rapidamente le foto distribuite sotto licenza Creative Commons, le quali possono essere utilizzate gratuitamente in vari progetti (talvolta anche commerciali, citando l'autore originale dello scatto).

Per trovare le foto con Flickr, collegati alla pagina di ricerca avanzata e digita i termini da cercare nell'apposita barra collocata al centro dello schermo.

Dopodiché espandi il menu a tendina **Qualsiasi licenza** che si trova in alto a sinistra e seleziona il tipo di licenza più adatto alle tue esigenze.

Tutte quelle relative a Creative Commons – per visualizzare tutte le foto distribuite sotto licenza CC, anche quelle che non si possono usare per scopi commerciali e/o non si possono modificare.

Uso commerciale consentito – per visualizzare tutte le foto che si possono utilizzare in progetti commerciali, anche quelle che non si possono modificare.

Uso e modifiche commerciali consentite– per visualizzare le foto che si possono utilizzare in progetti commerciali e si possono modificare liberamente.

Una volta trovata un'immagine di tua interesse, per scaricarla da Flickr, clicca prima sulla sua miniatura, poi sulla **freccia bianca** collocata in basso a destra e seleziona la voce **Visualizza tutte le dimensioni** dal menu che compare. Successivamente, clicca sull'opzione **Originale** in alto a destra e salva la foto facendo click destro su di essa e selezionando la voce **Salva immagine con nome** dal menu che compare.

2. LibreStock



search the best **47** free stock photo websites in one place

62,662 high quality **do-what-ever-you-want** stock photos, [learn more](#).

Filter websites

Tweet!

Share!

Find Photos

[LibreStock](#) è un eccezionale motore di ricerca che **permette di trovare foto distribuite sotto licenza Creative Commons Zero (CC0)**, cioè che si possono utilizzare liberamente anche per fini commerciali, si possono modificare e non richiedono la citazione obbligatoria dell'autore. Indicizza i risultati provenienti da 45 siti differenti, quindi fornisce risultati numerosi e di elevata qualità.

Mi chiedi come funziona LibreStock?

Guarda, il sito è talmente intuitivo che è quasi inutile spiegarlo. Non devi far altro che collegarti alla sua pagina iniziale, digitare i termini di ricerca nell'apposito campo di testo e pigiare sul pulsante **Find Photos**.

In alternativa, se preferisci, puoi visualizzare i **tag più popolari** (cioè delle categorie di foto più popolari) consultando l'apposita lista che si trova sotto il pulsante di ricerca.

Una volta trovata un'immagine di tuo interesse, pigia sulla sua miniatura e avviene il download dal sito di origine: di solito basta cliccare sul pulsante di **download** o fare click destro sulla versione ingrandita delle foto per poi selezionare la voce **Salva immagine con nome** dal menu che si apre. Più facile a farsi che a dirsi insomma.

3. Unsplash

Unsplash Source

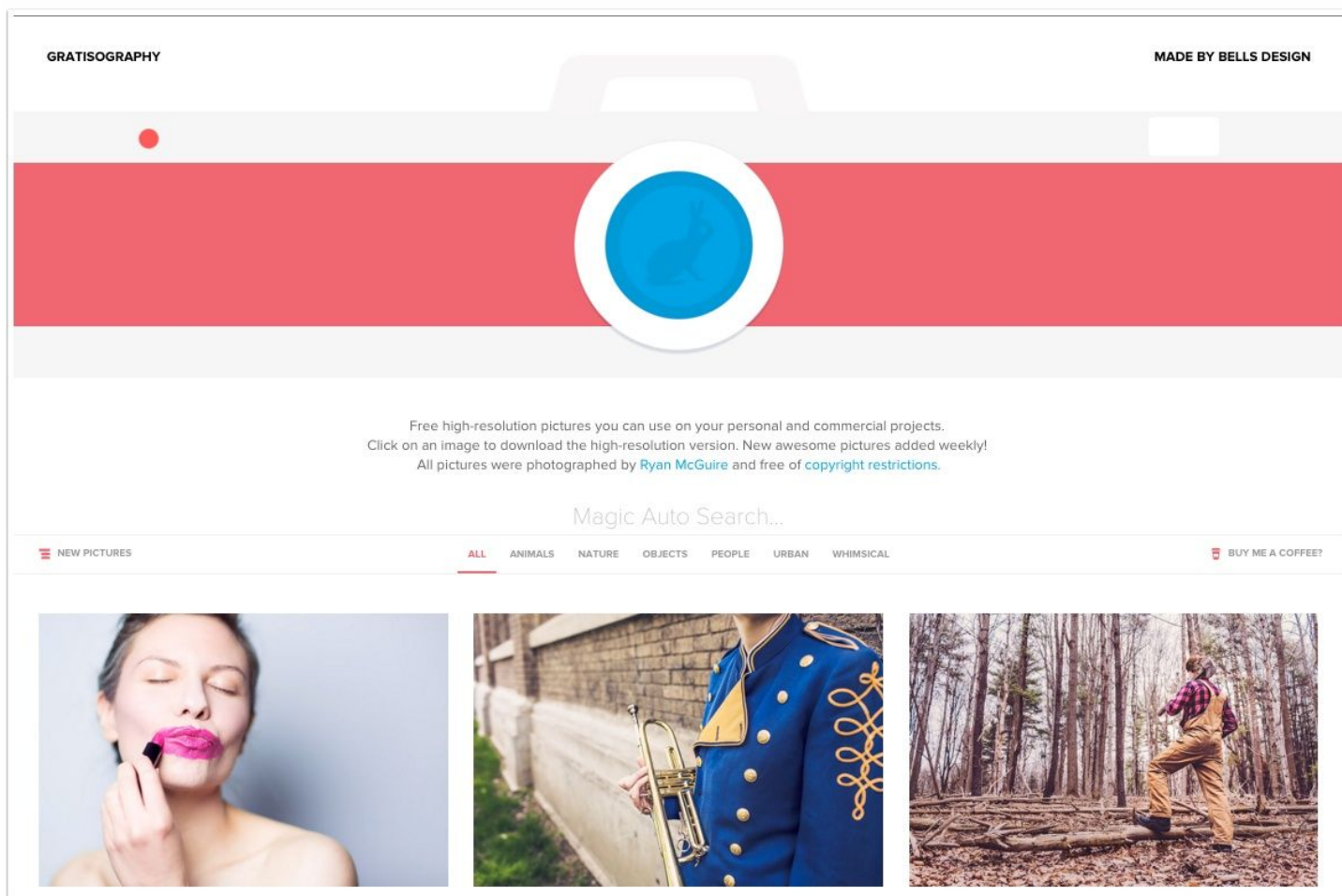
Simple embedding for [Unsplash](#) photos.

[Unsplash](#) è un altro sito che dovresti inserire immediatamente nei tuoi preferiti.

Offre una vastissima gamma di immagini da utilizzare e modificare in qualsiasi contesto (anche quello commerciale), tutti di elevatissima qualità. Per utilizzarlo, collegati alla sua pagina iniziale e clicca sull'icona con i **quattro quadrati** per visualizzare le foto in stile griglia. Quando ne trovi una di tuo interesse, clicca sulla sua miniatura e avviare il **download** pigiando sull'apposito bottone che si trova in alto a destra.

Se vuoi, puoi anche cercare delle foto utilizzando l'apposita **barra** collocata in alto a sinistra e "sfogliare" le collezioni di foto realizzate da Unsplash cliccando sulla voce **Collections** che si trova in alto. Non sono richieste iscrizioni e non è necessario citare gli autori originali degli scatti.

4. Gratisography

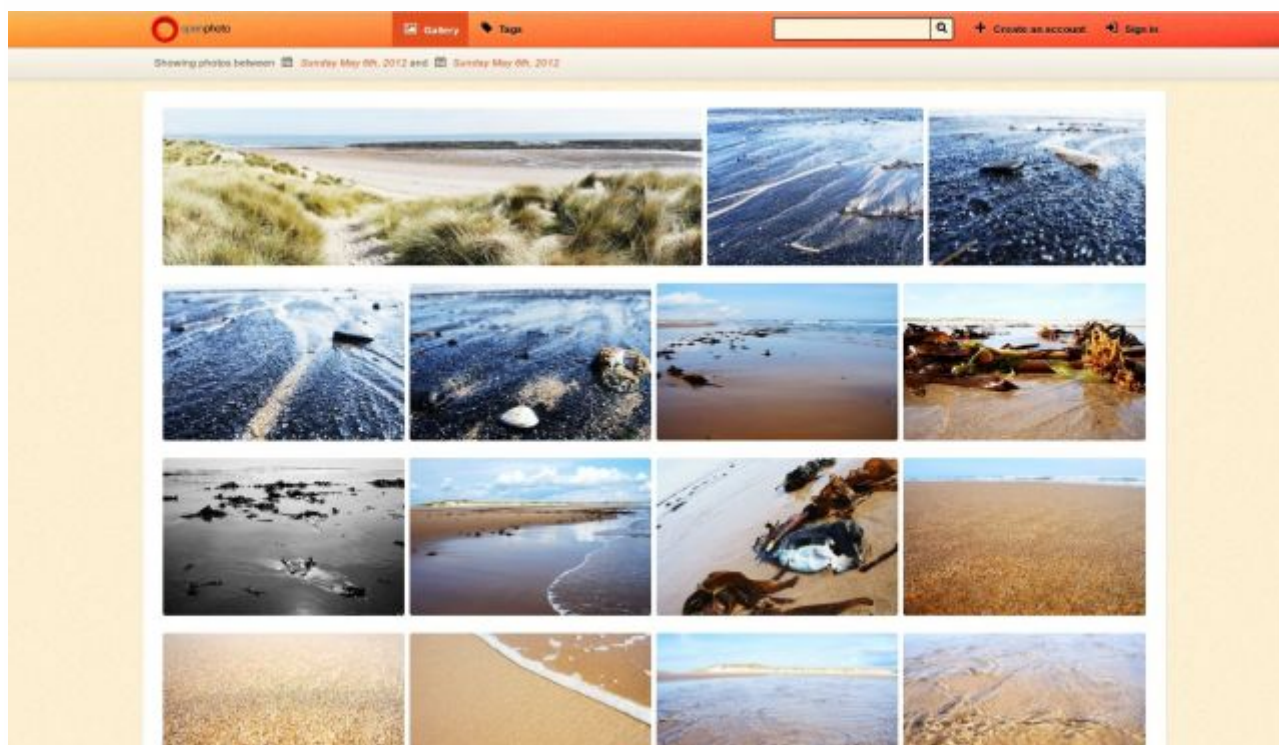


[Gratisography](https://gratisography.com/) è un sito estremamente interessante che raccoglie tutti gli scatti realizzati dal fotografo Ryan McGuire.

Le immagini sono inerenti a varie tematiche e sono tutte di altissima qualità. Si possono scaricare e utilizzare liberamente in qualsiasi progetto anche senza citare l'autore (che comunque dice di apprezzare chi fa questa "cortesia").

L'archivio di Gratisography viene aggiornato ogni settimana. Per sfogliarlo tutto, utilizza le categorie elencate in cima all'home page: **Animals, Nature, Objects, People, Urban** ecc. Per scaricare le foto, invece, clicca sulle loro miniature. Tutto qui!

5. OpenPhoto

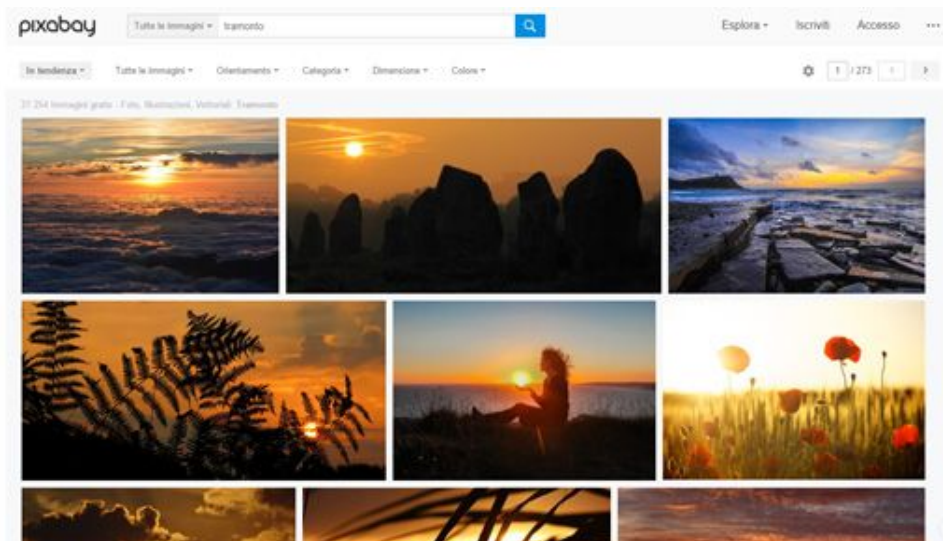


Un altro vero e proprio catalogo di **foto e immagini gratis da scaricare** è OpenPhoto, in cui potrai trovare centinaia di fotografie da utilizzare liberamente anche in progetti commerciali.

Le immagini possono essere sfogliate in base alle loro categorie di appartenenza, che trovi elencate nella scheda **BROWSE** del sito (animali, arte, persone, tecnologia, ecc.) o ricercate cliccando sulla voce **SEARCH**(in alto a sinistra).

Le foto disponibili su **OpenPhoto** vengono distribuite con varie licenze. Per conoscere in dettaglio le modalità d'uso di ciascuna di esse, consulta le indicazioni che si trovano in fondo alla pagina di download.

6. Pixabay



[Pixabay](https://pixabay.com) è letteralmente la baia delle immagini gratuite e non solo. Infatti oltre alle fotografie, puoi trovare video, elementi vettoriali e illustrazioni.

Pixabay è strutturato con un potentissimo motore di ricerca che permette di trovare materiale distribuito sotto licenza Creative Commons Zero (CC0), che quindi si può utilizzare liberamente anche per fini commerciali, si può modificare e non richiede la citazione obbligatoria dell'autore.

Mi chiedi come funziona Pixabay?

Guarda, il sito è talmente intuitivo che è quasi inutile spiegarlo. Non devi far altro che collegarti alla sua pagina iniziale, digitare i termini di ricerca nell'apposito campo di testo e cliccare sulla lente di ingrandimento.

Una volta trovata un'immagine di tuo interesse, clicca sulla sua miniatura e sul lato destro troverai un pulsante "Download Gratuito".

Qui troverai diverse dimensioni, dalla più piccola alla più grande (immagine originale).

Per scaricare quest'ultima sarà necessario registrarsi al sito, che comunque è totalmente gratuito. Più facile a farsi che a dirsi insomma.